

Jahrgangsstufe: Q1 – Q2 Unterrichtsvorhaben: Zwischen Nähe und Distanz (Pablo Picasso)

<p><b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung und Bildkontexte</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Bilder als Gesamtgefüge und Bildstrategien</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 30 US</p>	
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche
<p>Elemente der Bildgestaltung:</p> <p>ELP1, ELP2, ELP3, ELR1, ELR2, ELR4</p> <p>Bilder als Gesamtgefüge:</p> <p>GFP1, GFP2, GFP3, GFR1, GFR2, GFR3, GFR4, GFR5, GFR6</p> <p>Bildstrategien:</p> <p>STP1, STP2, STP3, STP5, STP6, STP7, STR1, STR2, STR3, STR4</p> <p>Bildkontexte:</p> <p>KTP1 KTP2 KTP3, KTR1 KTR2 KTR3</p>	<p><b>Materialien/Medien:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skizzenhaftes Planen, z.B. unter Einbeziehung eines Artbooks</li> <li>• Collage (Papiers Collés) als Motivfindungsprozess bei Picasso; Zeichnerische und malerische Verfahren (mit unterschiedlichen Zeichen- und Malmittel auf Papier, Holz und Leinwand)</li> <li>• Plastizieren anhand des additiven oder subtraktiven Verfahrens mit Ton oder anderen Materialien..</li> </ul>
	<p><b>Epochen/Künstler(innen)</b></p> <p>Abiturvorgaben (2019): Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe im grafischen und malerischen Werk von Pablo Picasso (zwischen 1930 und 1944)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biographische und historische Hintergründe zum Künstler und seiner Zeit</li> <li>• Aneignung von entsprechendem Fachvokabular (Abgrenzung der Begriffe <i>Expressionismus/ Kubismus/ Naturalismus</i>)</li> </ul>
	<p><b>Fachliche Methoden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildimmanente Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen) und Deutung, Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit, Erweiterung der Deutung durch Anwendung der Ikonografie auf das Genre Porträt und Einbeziehung der jeweiligen historischen, soziokulturellen und biografischen</li> </ul>

## Bedingtheiten

### **Diagnose der Fähigkeiten:**

- Feststellung von rezeptiven und gestalterisch-praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten, z.B. durch Übungen im Art Book oder freier Skizzen
- Selbstbeurteilung des Lernstands (Bereitschaft und Fähigkeit zur Umdeutung von Porträts, Einsatz von Werkzeugen und Verfahren) durch mündliche Reflexion in Beratungs- und Präsentationsphasen
- Bestimmung der gestalterisch-praktischen Fertigkeiten durch prozessbegleitende Beobachtung (Entwicklung und Umsetzung von Gestaltungsabsichten bzgl. Wahl der Bildgegenstände, Verhältnis von Körper [Porträtierten] und Raum, Einsatz von Farbe, Proportion)
- Messung und Beurteilung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten (strukturierte Beschreibung des Bildbestands, Genauigkeit und Fachsprache der Bildanalyse, Verbindung von Beschreibung und Analyse zur Ableitung einer schlüssigen Deutung) in schriftlicher Form in unterschiedlichen Phasen des Unterrichtsvorhabens
- Erfassung der Kenntnisse und Fertigkeiten (Verknüpfung von Informationen bildexterner Quellen mit der bildimmanenten Deutung) durch Reflexion der Methode in mündlicher/ schriftlicher Form

### **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit**

#### Kompetenzbereich Produktion:

- Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen (Variation von abbildhaften und nicht-abbildhaften Darstellungsformen im Skizzenbuch); Gestaltungspraktische Problemlösungen/ Bildgestaltung (wie z.B. in Form von planmäßig/ begründeter Abstraktion von naturalistischen Vorlagen in Form von zwei- und dreidimensionalen Werken)
- Bewertung in Bezug auf die Gestaltungsabsicht im Gespräch
- Gestaltungspraktische Problemlösungen (planmäßige/ begründete Überarbeitungen)

Kompetenzbereich Rezeption:

- Skizzen, z.B. im Artbook (mündliche und praktisch-rezeptive Ergebnisse: insbesondere Gliederung der Bildfläche, Richtungsbezüge, Formbezüge)
- Beschreibung, Analyse, Interpretation von Bildern (mündliche und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen vor allem Struktur, Fachsprache, Differenziertheit, Wechselbezüge und Begründung)
- Vergleichende Analyse/ Interpretation von Bildern, Interpretation von Bildern im Zusammenhang mit bildexternen Quellen (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse aspektbezogener Vergleiche zu Bedeutung und Bedingtheit des Porträts)

**Leistungsbewertung Klausur**

- Aufgabenart II: Analyse/ Interpretation von Bildern (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung im Bildvergleich)
- Aufgabenart I: Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen)
- (fakultativ Aufgabenart III: Fachspezifische Problemerkörterung)